

Uittreksels / Extracts:

Solfa SSA

Sekulêre liederes in Solfa met klavier begeleiding
Secular songs in Solfa with piano accompaniment

Salóme Hendrikse

The Choir Academy Die Koorakademie



SING SALOMIENA

SA Toonsetting : Salomé Hendrikse

Gedig : GH Weideman

Toonaard : Gmaj

Allegro, rhythmico at leggiero (♩ = 126)

{	mf	s : m	d : m.m	s . s : f . m	r : s . s	s . s : s . s
	7	Die dag	lu-mier en die	bor-rie-vin-ke	sing, Sa-lo-	mie-na, Sa-lo-
	mf	s : m	d : m.m	s . s : f . m	r : t ₁ . t ₁	t ₁ . t ₁ : t ₁ . t ₁
	7	Die dag	lu-mier en die	bor-rie-vin-ke	sing, Sa-lo	mie-na, Sa-lo

{	mf	s : s : -	l . , l ; s . f	m : - . m	s : m	d : m . m	s : f
	mf	mie-na.	hier's vir jou'n	ding. Die	son staan	só, endie	wind staan
	f	r . r : -	f . , f : m . r	d : - . m	s : m	d : m . m	s : f
	f	mie-na.	hier's vir jou'n	ding. Die	son staan	só, endie	wind staan

{	p	s . s : s . s	s . s : - . s	s : l . t	d' : - . d'	d' : l . l
	p	sus : Sa-lo-	mie-na, Sa-lo-	mie-na, ag	maak my tog	grus. Die
	cresc.	r : t ₁ . t ₁	t ₁ . t ₁ : t ₁ . t ₁	r . r : - . r	f : f . f	m : - . d
	f	sus : Sa-lo-	mie-na, Sa-lo-	mie-na, ag	maak my tog	grus. Die

{	p	l : d' . d'	d' : s . s	s : s . s	s . s : s . s	s . s : - . s	s . , s : l . s
	p	breek, en ou	maer-man die	stoot, Sa-lo-	mie-na, Sa-lo-	mie-na, my	voe-te is van
	f	f : d . d	d : m . m	m : m . m	f . f : f . f	t ₁ . t ₁ : - . t ₁	r . , r : f . f
	f	breek, en ou	maer-man die	stoot, Sa-lo-	mie-na, Sa-lo-	mie-na, my	voe-te is van

The Choir Academy
Die Koorakademie



DIE LOSKOPVOELTJIE

(SSA)

gedig : G Weideman

toonsetting : Salomé Hendrikse

Allegro $\text{♩} = 132-152$

Toonaard: C maj mf ♩ non legato

: :	: : s . l	d' : d' d' . d' : - . d'	r' : d' l . s : - .
		O die los-kop-voel-tjie van	Lang Louw Klaar-se
: :	: : s . l	s : s s . s : - . s	l : l l . s : - .
	mf	O die los-kop-voel-tjie van	Lang Louw Klaar-se
: :	: : s . l	m : m m . m : - . m	f : f f . m : - .
	mf	O die los-kop-voel-tjie van	Lang Louw Klaar-se

cresc. f

d' . -, d' : d' . r' m' : s . s	s . -, s : l . t d' : . d'	f' : d' . f' - : f' . f'
Kyk hoe sit-tie blous, sit-tie	pit-te in die wip. Laat	staan tog maar, dis-sie
s . -, s : s . s d' : m . m	f . -, f : f . s s : . d'	d' : l . d' - : d' . d'
Kyk hoe sit-tie blous sit-tie	pit-te in die wip. Laat	staan tog maar, dis-sie
m . -, m : m . s d' : m . m	f . -, f : f . f m : . ta	l : l . l - : l . l
Kyk hoe sit-tie blous sit-tie	pit-te in die wip. Laat	staan tog maar, dis-sie

f

m' : d' . m' - : - . m'	r' : s . r' - : r' . r'	m' : d' . m' - : . m'
jou - ne nie, laat	staan tog maar, dis-sie	jou - ne nie laat
d' : s . d' - : - . d'	s : f . s - : s . s	d' : s . d' - : . d'
jou - ne nie, laat	staan tog maar dis-sie	jou - ne nie laat
s : m . s - : - . s	f : f . f - : f . f	s : m . s - : . ta
jou - ne nie laat	staan tog maar dis-sie	jou - ne nie laat

The Choir Academy Die Koorakademie



Hoe HOE VOEL EK SO KROES VANAAND S (+Apsioneel)

Gedig: Sheila Cussons
Toonsetting: Salomé Hendrikse

misterioso et prestissimo (♩ = 208)

Toonaard: e mineur

pp

{	:	:	:	:	:	:	:	:	:	l, : l, l, : l,	ta : ta ta : ta
	:	:	:	:	:	:	:	:	:	Hoe voel ek so	kroes va-naand as-
	:	:	:	:	:	:	:	:	:	l, : l, l, : l, l, : l,	
										Hoe voel ek so	kroes va-naand as-

poco a poco crescendo

{	t : t t : t	d : -	:	d	de : de de : de	r : r re : -	- : -	f	:	re	m : m f. : m
	of ek gaan ver-veer			en	wat-se oog kyk daar vir my				My hart spring op	en	
	l, : l, l, : l,	l, : -	:	l, l, : l, l, : l,	l, : l, l, : -	- : -	:	l, l, : l,	se. : se.		
	of ek gaan ver-veer			en	wat-se oog kyk daar vir my				My hart spring op	en	

The Choir Academy
Die Koorakademie



DIE HOTNOTSGOT
S (+ Aopsioneel)

Gedig : Sheila Cussons
Toonsetting : Salome Hendrikse

Allegretto (♩ = 152)

Toonaard: Emajeur

:	f : d', d' d'. d' : d'. d' s . s, s : s . s, s l, l. l : s . s, s d, d. d : d .
:	Ook die hot-nots-got laat staan maar die bid as hy gog-ga al-leen indie gou-e stroop sit
:	:
:	:
f	mf(p)
1, 2	D.S.