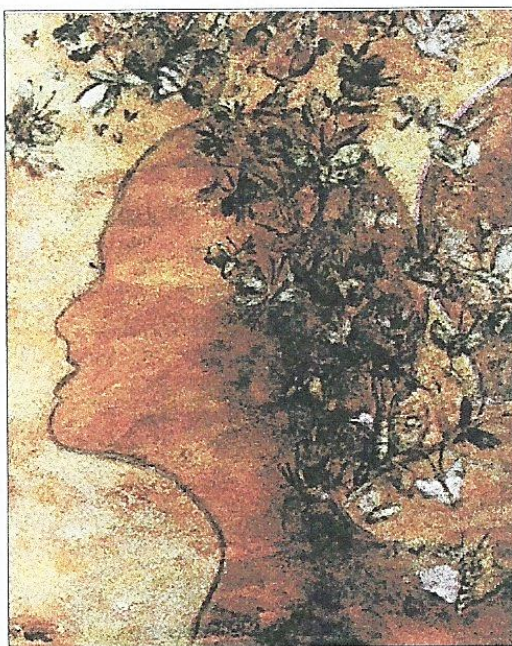


Uittreksels / Extracts:

MUSIEK VIR GEMENGDE KORE

(Skool-, Jeug- & Volwasse Kore)

Versameling



Nuwe Komposisies
asook 'n Keur uit Vers en Lied Vol.2 & Jubel tot God

1977 - 1992

Salóme Hendrikse

Rooidag

(Drie gedigte)

1. Rooidag

(S.A.T.B.)

Gedigte: N.P. van Wyk Louw

Toonsetting: Salomé Hendrikse

Leggiero et gaio ♩ = 144

S
f Rooi-dag, p rooi-dag f wat bring jy? Ek weet nie waar-om voel

A
voel

T
8
voel

B
voel

5
ek so bly. My hart die klop: dit voel vir my... so-rit.

ek so bly. My hart die klop: dit voel vir my... so-rit.

8
ek so bly. so-

ek so bly. so-

a tempo
waar! So waar! Van - dag kom hy.

a tempo
waar! So waar! Van - dag kom hy.

8
a tempo
waar! So waar! Van - dag kom hy.

a tempo
waar! So waar! Van - dag kom hy.

Miskien ook sal ons sterwe

(S.A.T.B.)

Gedig: N.P. van Wyk Louw
Toonsetting: Salóme Hendrikse

Espressivo Allegretto ♩ = 120

S *p* Mis - kien ook sal ons ster - we en ie - wers rug'-lings

A *p* Mis - kien ook sal ons ster - we en ie - wers rug'-lings

T *p* Mis - kien ook sal ons ster - we en ie - wers rug'-lings

B *p* Mis - kien ook sal ons ster - we en ie - wers rug'-lings

stort, daar hier-die hel-der aar - de in ons ver-don - ker

stort, daar hier-die hel-der aar - de in ons don - ker

stort, daar hier-die hel-der aar - de in ons donk

stort, daar hier-die hel-der aar - de in ons don - ker

Reën in die voorwinter

Gaio et sempre non legato. ♩ = 96 (S.A.T.B.)

Gedig: G.A. Watermeyer
Toonsetting: Salomé Hendrikse

S
A
T
B

p Vier mu-re teen die suidewind my

p Vier mu-re teen die suidewind my
sempre non legato

mf D.C. non legato
mf sempre non legato

swart oog vrou my blond haar kind, ka - ree-houtstompe in die vuur

swart oog vrou my blond haar kind, ka - ree-houtstompe in die vuur

5 *f* Div. *f* ke-tel en kaggel brons geskuur Vier mu-re teen die suide-wind my

ke-tel en kaggel brons geskuur Vier mu-re teen die suide-wind my

* Laat die L.H. die eerste noot van die groep van vier sestiendenote speel en die R.H. die orige drie note.

Katryntjie

(Solis en S.A.T.B.)

Gedig: G.H. Weideman
Toonsetting: Salóme Hendrikse

Allegretto: ♩ = 120 - 132

1. 2.

Solo

S
A

T
B

mp *leggiero* (herhaal *p*)

Ka -

Ka -

1. 2.

10

Solo

S
A

T
B

mp *helder* *mf*

tryn-tjie, Ka - tryn-tjie, my suur ou Ka - tryn-tjie, Ka - tryn-tjie, Ka -

tryn-tjie, Ka - tryn-tjie, my suur ou Ka - tryn-tjie, Ka - tryn-tjie, Ka -

* Die solo kan ook vir unisone sang gebruik word.

** "Katryntjie" kan ook as deel van 'n trilogie saam met "My Nooi" asook "Die Loskopvoëltjie" (beide in Vol. I) gesing word. Aan die einde van "Katryntjie" is daar skakelpassasies indien u hierdie drie liedere só sou wou sing. D.w.s. "My Nooi", "Katryntjie" en "Die Loskopvoëltjie".

*** U is ook welkom om die drie liedere (soos hierbo genoem) te laat sing, en dan "Katryntjie" aan die einde te herhaal. (Die inleiding van "Katryntjie" dien dan as direkte skakelpassasie.)

Jantjewegdravreetalleen

(S.A.T.B.)

Gedig: G.H. Weideman
Toonsetting: Salóme Hendrikse

Allegro ♩ = 132

S
sempre non legato Jan-tjie-vreet-al-leen

A
sempre non legato Jan-tjie-vreet-al-leen

T
8 sempre non legato Jan-tjie-vreet-al-leen

B
f p mf f
vreet - al - leen * Jan-tjie-vreet-al-leen o ja, vreet - al - leen, *

Jan-tjie-weg-dra-vreet-al-leen Jan-tjie weg-dra Jan-tjie-vreet-al-leen.

Jan-tjie-weg-dra-vreet-al-leen Jan-tjie weg-dra Jan - vreet-al-leen.

8 Jan-tjie-weg-dra-vreet-al-leen Jan-tjie weg-dra Jan - vreet-al-leen.

Jan-tjie-weg-dra-vreet-al-leen Jan-tjie weg-dra Jan - vreet-al-leen. Jou

* opsioneel: enige hondgeluid bv. knor, blaf, ens. kan hier nageboots word.

Maria

(Solis en S.S.A.A.T.T.B.B.)

Gedig: Sheila Cussons
Toonsetting: Salóme Hendrikse

Lento et recitativo $\text{♩} = 54$

Solis *mp* 5
Jy het aan die voet van Sy kruis ge-staan
oe

S1 *p*
S2 *p*
oe simile

A1 *mp*
A2 *p*
oe simile

T1
T2 *p*
oe simile

B1 *mp*
B2 *p*
oe simile

Solis *mf* 3
Jy kon van smart am-per ver - gaan Jy was so

S1
S2 *pp*
dood-stil dood-stil

A1
A2 *pp*
dood-stil dood-stil

T1
T2 *pp*
dood-stil dood-stil

B1
B2 *pp*
dood-stil dood-stil

Want wat baat dit 'n mens

(S.A.T.B.)

Matt. 16: 26

Toonsetting: Salóme Hendrikse

Allegretto: ♩ = 116-126

First system of the musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Want wat baat dit 'n mens, want wat baat dit 'n mens, want wat baat dit 'n". Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. A *Div.* (divisi) marking is present above the Soprano staff in the fourth measure.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "mens as hy die he-le as hy die he-le as hy die he-le wê-reld win. Want wat". Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. A *Div.* marking is present above the Soprano staff in the first measure. A first ending bracket is shown above the Soprano staff in the fifth measure, leading to a repeat sign.

Third system of the musical score. The lyrics continue: "win maar aan sy siel, maar aan sy siel, maar aan sy siel ska-de lei. Want wat". Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. A *molto rit.* (molto ritardando) marking is present above the Soprano staff in the second measure. A *a tempo* marking is present above the Soprano staff in the fifth measure. A second ending bracket is shown above the Soprano staff in the fifth measure, leading to a repeat sign.

Ons oë is op U

(Solis en S.A.T.B.)

2 Kron. 20: 6, 9, 12

Toonsetting: Salomé Hendrikse

Moderato: ♩ = 88-100

en ons weet nie wat ons moet doen nie, en ons weet nie wat ons moet

S
A

p

en ons weet nie wat

doen nie, en ons weet nie wat ons moet

T
B

doen nie, en ons weet nie wat ons moet doen nie, maar ons

S
A

mf

doen nie, en ons weet nie wat

doen nie, maar ons

T
B

o- ã is op U en ons roep U in be- noud-heid en ons

S
A

p

oë - is op U.

roep u in be- noud-heid, en

T
B

p

in noud-heid, en

roep U in be- noud-heid, en ons roep U in be-

S
A
T
B

mp

roep U in be- noud-heid, en ons

mf

roep U in be-

mp

roep U in be- noud-heid, en ons

mf

roep U in

roep U in noud-heid

roep U in

Here, U was vir ons 'n toevlug

(Solis en S.A.T.B.)

Ps. 90: 1, 2, 14, 17

Toonsetting: Salóme Hendrikse

Allegretto ♩ = 104-120

System 1:
 S: He- re u was vir ons 'n toe- vlug van ge- slag tot ge-
 T: He- re U was vir ons 'n toe-vlug van ge- slag tot ge-

System 2:
 S: slag Voor-dat die ber- ge ge bo- re was, en U die
 T: slag. Voor-dat die ber- ge ge bo- re was en U die

System 3:
 S: aar-de en die wê-reld voort-gebringhet, Javan E- wig-heid tot e-wig-heid
 T: aar-de en die wê-reld voort-gebringhet, Ja van E-wig-heid tot e-wig-heid

System 4:
 S: is U God He- re He- re He- re U was vir
 T: is U god He- re He- re He- re

* Mate 1-9 kan deur 'n solostem gesing word.

Ek wil die Here loof met my hele hart

(S.A.T.B.)

Psalm 9: 2-3

Toonsetting: Salomé Hendrikse

Andante: $\text{♩} = 72$

Ek wil die He- re loof met my he- le hart, ek wil die

mp Ek wil die He- re loof hart, ek wil die

He- re loof met my he- le hart. Ek wil Hom loof,

Div. He- re loof hart. *f* (A+T) Ek wil Hom loof,

ek wil Hom loof, ek wil Hom loof met my he- le hart,

ek wil Hom loof, ek wil Hom loof met my he- le hart,

loof loof he- le hart, Ek wil Hom

ek wil Hom loof, ek wil Hom loof, ek wil Hom loof met my

f ek wil Hom loof, *mp* ek wil Hom loof, *mf* ek wil Hom loof met my

loof ek wil Hom loof ek wil Hom loof met my

Psalm 40

(vir sopraan/tenoor, gelykstemmige koor
(S.S.A.A.) en gemengde koor (S.A.T.B.))

I Solo

Psalm 40: 1-4, 6, 9, 12, 17

Toonsetting: Salóme Hendrikse

Recit.

Solis

Ek het die He - re lank ver-wag en Hy het Hom na my toe neer-ge-

*Klavier
of orrel*

buig en my hulp-ge-roep, my (9) 5 hulp-ge- roep gehoor, en Hy het my uit die kuil van ver-

nie-ti-ging, uit die kuil van ver-nie-ti-ging - uit die mod-de-ri- ge slyk op-ge-trek en

Kinderland

(S.A.T.B.)

Teks: S V Petersen

Musiek: Salomé Hendrikse

Met verlange ♩ = 56

p Sou daar in my won - der - wê - reld soms nog

kin - ders kaal - voet klou - ter opdraand teen die taai - bos-rand?

p Pluk hul-le bes - sies, skil-pad-bes - sies, don-ker-

pp Ah pluk bes - sies bes - sies bes - sies

pp pluk bes - sies bes - sies

8 rooi-es, brui-nes, ge-les, nou nog in my kin - der - land?

rooi bruin * kind' land?

rooi bruin Div. kind' land?

* Die woord "bessies" kan in die plek van "kind'land" gebruik word.