

Uittreksels / Extracts:

MUSIEK vir GELYKSTEMMIGE KORE

(Kinderkore, Dogterskore & Dameskore)

Versameling



'n keur van werke
uit Vers & Lied 1, 2 & 3 en Jubel tot God

1982 - 1992

Salóme Hendrikse

Uitgegee deur:

Dr. Salóme Hendrikse

Posbus 25125

Monument Park

PRETORIA

0105

Tel. (012) 347 1989

Eerste Druk: 1997

Republiek van Suid-Afrika

Musiekdrukwerk: Magda Bezuidenhout, Hannes Gerber,

Annemarie Rossouw, Yvonne van der Walt, Neil van der Watt.

Illustrasie & Voorbladontwerp: Sonjia Hendrikse

Gedruk & Gebind: Kitskopië, Pretoria

ISBN 0-620-11786-9

© Alle regte voorbehou. Geen gedeelte
van hierdie boek mag gereproduseer word
in enige vorm nie.

© All rights reserved. No part of this book
may be reproduced in any form.

DIE LOSKOPVOËLTJIE

(S.S.A.)

gedig: G. Weideman

Toonsetting: Salomé Hendrikse

Allegro: ♩ = 132-152

8ve

f *Vivo*

S: los - kop - voël - tjie van Lang Louw Klaa - se
mf non - legato

S: los - kop - voël - tjie van Lang Louw Klaa - se
mf 8ve

mf *leggiere et non-legato*

sempre non - legato

* Die R.H. word regdeur in hierdie lied 'n oktaaf hoër gespeel.

BOESMANLAND SE KIND

(S.S.A.)

Gedig: G. Weideman

Toonsetting: Salóme Hendrikse

Moderato: ♩ = 88-96

Boes - man - land se blond - haar - kind gooi haar vleg - sels in die wind, en

* Boes - man - land se blond - haar - kind gooi haar vleg - sels in die wind, en

mf

draf van duin tot duin van Lek - ker - sing tot Heu - ning - vlei speel die

draf van duin tot duin van Lek - ker - sing tot Heu - ning - vlei speel die

f

* Hierdie lied kan unisoos of meerstemmig gesing word.

** 'n Ritme instrument bv. tromme, tamboeryn kan by die lied gebruik word.

MY NOOI BLY AGTER DIE NUWEVELDSBERG

(T.B. of S.A.)

Gedig: G. Weideman

Toonsetting: Salóme Hendrikse

Allegretto: $\text{♩} = 112-126$

My

gaio

nooi bly ag-ter die Nu-we-velds-berg tus-sen die ber-ge bly

sy al saal jy ook die ko-ning se perd vir

SKILLIEWIEP, SKILLIEWAP

(Solo en S.S.A.)

Gedig: G. Weideman

Musiek: Salomé Hendrikse

Allegretto: ♩ = 104

Solo
of
unisoon

1. Op - pas staan suun-toe maak pad vir lang Loe-wies, hier - die

2. Op - pas staan suun-toe maak pad vir lang Loe-wies, hier - die

voet - so - le ken mos die Ka - mies-berg se - ties en die

vin - gers die ken mos die Ka - mies berg se - ties en die

fyn - ste fyn draai - e van 'n sand - veld-se ve - jool, het ek

fyn - ste fyn draai - e van 'n sand - veld-se ve - jool, het ek

galo: ♩ = 126

The musical score is for a three-part setting of the Afrikaans song 'Kom ons haal die trein va-naand o'. It is written for Soprano (S), Alto (A), and Piano (klavier). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'galo' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The score is divided into three measures. In the first measure, the Soprano and Alto parts are silent, while the Piano part plays a single quarter note (F#4). In the second measure, all three parts are silent. In the third measure, the Soprano part enters with a melody of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, A4, G#4, F#4, E4. The Alto part enters with a melody of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, A4, G#4, F#4, E4. The Piano part plays a continuous eighth-note accompaniment: F#4, G#4, A4, B4, A4, G#4, F#4, E4. The lyrics 'Kom ons haal die trein va-naand o' are written below the Soprano part in the third measure.

S

A

klavier

p Kom ons haal die trein va-naand o

S

hart jy wil so graag die trein wat don - ker maan ver - by

A

klavier

S

klein blink sta - sies jaag kom ons haal die trein va - naand o

A

klavier

♭ | ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯

3. HOEKA BOLAND

(S.A.)

gaio: ♩ = 92 — 100

S
Hoe-ka Bo-land ek kom weer nie-mand sal my

A
Hoe-ka Bo-land ek kom weer nie-mand sal my

af-voet keer roer in die woor-de ker-rie in

af-voet keer roer in die woor-de ker-rie in

ek eet hier tog so teen my sin.

ek eet hier tog so teen my sin.

senza rit

senza rit

* Hierdie lied word die eerste keer unisoen en by die herhaling tweestemmig gesing.

JAKARANDATYD

(S.S.A.A.)

Gedig: Paul Couzyn

Toonsetting: Salòme Hendrikse

Allegretto: ♩ = 91-104

S S
mf Kom jy oor die rant - jies, waar dan ook van- daan.

A A
mf kom jy oor die rant - jies waar dan ook van- daan

mf

Sien jy ons Pre - to - ri - a, in pers lig ge - raam.

Sien jy ons Pre - to - ri - a, in pers lig ge - raam 8ve

Cresc.

mp Fraai - er as die mooi - ste droom ver bo el - ke droom, *cresc.*

mp fraai - er as die mooi - ste droom ver bo el - ke droom, *cresc.*

mp

LEMOEN-LIEDJIE

(S.A.)

Gedig: Antjie Krog

Toonsetting: Salomé Hendrikse

Andante: ♩ = 72-80

8ve

Vivo

5 2 1 5 4 1 5 1 5

n le -

'n le -

8ve

5 2 1 5

S moen - boom in die win - ter is 'n son - boom 'n le-

A moen - boom in die win - ter is 'n son - boom le -

* 'n Gesinkopeerde ritme op 'n ritme-instrument kan bygevoeg word.

Musiek: Salóme Hendrikse

*Enige vokaal kan gebruik word, bv. oe, aa, ens.

1

Liedjie

(Solis en S.A.)

Gedig: Hester Heese

Toonsetting: Salomé Hendrikse

Recitative ♩ = 66

Solis

p Ek sit al-le-nig voor die ven-ster-raam; ek hoor 'n klein
ad lib.

S
A

p ad lib.

Solis

deun-tjie, en my hart sing saam, bok bok ma-kie-rie, ma-kie-rie ma-
oe oe

S
A

* oe oe

Solis

kie-rie, bok bok ma-kie-rie, ma-kie-rie, bok bok.
poco rit.

S
A

oe oe oe oe

poco rit. *p*

* Die koorgedeeltes teen die solis is opsioneel.

Sing Salomiena

(S.S.A.)

Allegro, rhythmico et leggiero: ♩ = 126 - 144

Gedig: G.H. Weideman
Toonsetting: Salóme Hendrikse

S1
S2
A

8-
*

mf sempre non legato
Die dag lu - mier, en die

10

8-
*

mf

15
>

p
bor-rie - vin - ke sing, Sa - lo - mie - na, Sa - lo - mie - na, hier's vir jou 'n

8-
*

p

20

mf
ding. Die son staan só, en die wind staan sus: Sa - lo -

8-
*

mf

* Bring die teenmelodie helder teen die sang uit.

Boeredag op Krymekaar

(Solis en S.S.A.)

Gedig: G.H. Weideman

Toonsetting: Salomé Hendrikse

Gaio: ♩ = 80-92

Score for Soprano (S), Alto (A), and Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a melody with eighth notes and a bass line with chords.

Score for Soprano (S), Alto (A), and Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal parts have lyrics in Afrikaans. The piano part features a melody with eighth notes and a bass line with chords.

5. *mp* Bok - ma - kie - rie bok - ma - kraan hol laat die stof so staan. 1.

mp Bok - ma - kie - rie bok - ma - kraan hol laat die stof so staan.

Melodie: *mf* Bok - ma - kie - rie bok - ma - kraan hol laat die stof so staan.

* DIE SOLOGEDEELTES KAN OOK DEUR 'N SOLOGROEPIE GESING WORD. *

Klara Majola

(S.A.A.)

Gedig: D.J. Opperman

Toonsetting: Salóme Hendrikse

Lento ♩ = 48 - 56

S
Kla - ra Ma - jo - la va - der soek

A
Kla - ra Ma - jo - la va - der soek

A
melodie
Kla - ra Ma - jo - la, wou haar va - der toe die ske-mer sak, gaan

Div.
S
hy die blin - de ga - der, maar Kla - ra Ma -

A
hy die blin - de ga - der, maar Kla - ra Ma -

A
soek, waar hy, die blin-de, hout ver - ga - der, maar Kla - ra Ma -

5
S
jo - - la oe Klein

A
jo - - la oe Klein

A
jo - la het ver - 'dwaal Klein

Div. ' Div.

* Die gedig berus op 'n ware gebeurtenis in die Bokkeveld. (Klara Majola was 8 jaar oud.)

ANTJIE SOMERS

(Dubbelkoor: S.S.A:S.S.A)

Gedig: Hester Heese
Toonsetting: Salomé Hendrikse
Oktober 1989

Briljant ♩ = 84 - 96

A

KOOR 1

S An - tjie So - mers An - tjie So - mers

S An - tjie So - mers An - tjie So - mers

A An - tjie So - mers An - tjie So - mers

KOOR 2

S An - tjie So - mers An - tjie So -

S An - tjie So - mers An - tjie So -

A An - tjie So - mers An - tjie So -

KOOR 1

S An - tjie So - mers

S An - tjie So - mers

A An - tjie So - mers

KOOR 2

S mers An - tjie So - mers poco rit.

S mers An - tjie So - mers poco rit.

A mers An - tjie So - mers poco rit.

Ek sal vir julle 'n nuwe hart gee

(S.S.A.)

Eseg. 36: 26

Toonsetting: Salóme Hendrikse

Vivace : ♩ = 152

S Ek sal vir jul-le 'n nu-we hart gee, en 'n nu - we gees in jul

A *p non legato*

* *p leggiero*

simile

5

bin-ne- ste. *mp* Ek sal vir jul-le 'n nu-we hart gee, en 'n

mp Ek sal vir jul-le 'n nu-we hart gee, en 'n

non-legato

mp

* Hierdie lied kan ook a cappella gesing word.

Al sou ek die tale

(S.S.A.)

I Kor. 13: 1, 3, 13

Toonsetting: Salóme Hendrikse

Allegretto: ♩ = 112-120

S Al sou ek die ta- le van men- se en eng- le spreek, en ek

S *mf* Al sou ek die ta- le van men- se en eng- le spreek, en ek

A *mf* Al sou ek die ta- le van men- se en eng- le spreek, en ek

* *mf*

5

f het nie die lief- de nie, en ek het nie die lief- de nie, dan

f het nie die lief- de nie, en ek het nie die lief- de nie, dan

f het nie die lief- de nie, en ek het nie die lief- de nie, dan

f

* Hierdie lied kan ook a cappella gesing word.

Skep vir my 'n rein hart, O God

(Solis en S.A of T.B.)

Psalm 51: 12-14
Toonsetting: Salóme Hendrikse

Pregando: ♩ = 63-72

System 1:

Soprano (S): *p* Skep vir my 'n rein hart, o God. Skep - - vir

Alto (A): *p* Skep vir my 'n rein hart, o God. Skep *mf* - vir

Piano: *p* *mf*

System 2:

Soprano (S): my Skep - - vir my - - 'n - - rein hart, o God. 10

Alto (A): my Skep - vir my - 'n - rein hart, o God. *p*

Piano: *mp* *p*

